

МБОУ Вахромеевская СОШ

Рассмотрено  
на метод. совете  
Протокол №1 от 28.08.2019 г.

Утверждено  
Директор: Е.А. Гладких  
Приказ № 122 от 29.08.19 г.



## Календарно-тематическое планирование по музыке 3 класс

в рамках УМК «Школа России»  
Учебник для общеобразовательных учреждений  
авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 3 класс», М.: «Просвещение»

Рекомендовано Министерством образования и науки РФ

Разработали учителя начальных классов:  
Захарова Г.Г., Баламогина Е.В.

П.М.Горького

2019г.

№ урока	Тема урока Тип урок (страницы учебника и рабочей тетради)	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контрол я, измерит ели	Планируемые результаты		
						предметные результаты	Метапредметные результаты	личностные результаты
Россия – Родина моя (5ч).								
1	Мелодия. Вводный; экскурсия. (уч., 5-7; р.т., 4-5)	1	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ П.И.Чайковского Симфонии № 4. - Тема 2 ч. Симфонии № 4 П.Чайковского; - «Моя Россия» Г.Струве.	1.Знать понятия: мелодия, мелодическая линя, симфония. Уметь: внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук.	Устный опрос (индиви дуальн ый, фронта льный), работа с тетрад ь ю.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.
2	Природа и музыка. Звучащие картины. (н.р.к.) Изучение и закрепление новых знаний; путешествие по родному краю.  (уч., 8-11; р.т., 4-7)	1	Знакомство с жанром романс. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины. - «Жаворонок», М.Глинка, Н.кукольник; - «Благословляю вас, леса», П.Чайковский, А.Толстой; - «Звонче жаворонка пенье», Н.Римский-Корсаков, А.Толстой; - «Романс» Г.Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»).	Знать определение понятия романс, его отличие от песни. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока.	Устный опрос, работа с тетрад ь ю.	Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.	Коммуникативн ые УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. (к.р.к.) Расширение и углубление знаний; путешествие в историческое	1	Знакомство с жанром кант. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. - «Радуйся, Русская земля» -кант на заключение Ништадского мира (1721 г.; - «Орел Российский» - кант в честь Павловской победы XVIII в.; - «Виват!», кант; - «Марш лейб-гвардии Преображенского полка; - «Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня; - «В славном городе Воронеже», рекрутская протяжная	Знать определение понятия кант, его историю, особенности. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музицировании, музыкально- пластическом движении, игре на элементарных музыкальных	Устный опрос, работа с тетрад ь ю.	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.		Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, русский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;

	<i>прошлое.</i> <i>(уч., 12-15; р.т., 12-13)</i>		песня с.Пчелиновка Воронежской области	инструментах.			музыкальных терминов и понятий). <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	
4	<b>Кантата «Александр Невский».</b> <i>Изучение нового материала; путешествие.</i>  <i>(уч., 16-17; р.т., 4-7)</i>	1	Углубление знакомства с <i>кантатой</i> . Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма. - «Величание св. благоверному и великому князю Александру Невскому»; - кантата «Александр Невский» С.Прокофьева: хор «Вставайте, люди русские!», «Песнь об Александре Невском»; - ««Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня.	<b>Знать</b> определение понятия <i>кантата</i> ; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие <i>трехчастная форма</i> . <b>Уметь:</b> внимательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук.	Устный опрос (индивидуальный, групповой), работа с тетрадью.	<b>Научатся:</b> отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.		Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.
5	<b>Опера «Иван Сусанин».</b> <i>Освоение нового материала.</i>  <i>(уч., 18-21; р.т., 20-21)</i>	1	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики. - опера «Иван Сусанин» М.Глинки: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься...».	<b>Знать</b> понятие <i>опера</i> ; содержание оперы «Иван Сусанин». <b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер	Устный опрос, работа с тетрадью.	<b>Научатся:</b> размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения		Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.
<b>День, полный событий (4ч).</b>								
6	<b>Утро. Вечер.</b> <i>Изучение нового материала; путешествие.</i> <i>(уч., 23 -25, 36-37; р.т., 8-9).</i>	1	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы. - «Утро» Э.Грига; - «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского; - «Заход солнца», Э.Григ, А.Мунк; - «Вечерняя песня», М.Мусоргский, А.Плещеев; - «Колыбельная», П.Чайковский.	<b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыке.	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.
7	<b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</b> <i>Расширение и углубление знаний; экскурсия в музыкальный театр.</i>	1	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки. - «Болтунья» ,С.Прокофьев, А.Барто; - симфоническая сказка «Петя и волк», С.Прокофьев; - «Джюльетта-девушка» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева; - «Черепашонок» М.Протасова, В.Орлова.	<b>Знать</b> понятия: <i>выразительность и изобразительность музыки</i> . <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ произведения.	Устный опрос, работа с тетрадью.	<b>Научатся</b> воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	<b>Коммуникативные УУД:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности

	(уч., 26-27; р.т., 30-31)						деятельности;.	музыки.
8	<b>В детской. Игры в игрушки. На прогулке.</b> <i>Расширение и углубление знаний; игра.</i>  (уч., 30-35)	1	Знакомство с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П.И.Чайковского из «Детского альбома» и С.С.Прокофьева из «Детской музыки». - «С няней» из цикла «Детская» М.Мусоргского; - «Нянина сказка», «Сказочка» П.Чайковского; - «Черепашенок» М.Протасова, В.Орлова.	<b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	Устный опрос.	<b>Научатся:</b> воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке	<b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость;
9	<b>Обобщающий урок I четверти.</b> <i>Урок контроля и коррекции знаний.</i>	1	Музыкальный репертуар I четверти по выбору учащихся.	<b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности	Устный опрос	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций		Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления

**О России петь – что стремиться в храм (4ч).**

10	<b>«Радуйся, Мария!».</b> <b>«Богородице Дево, радуйся».</b> <i>Расширение и углубление новых знаний.</i> (уч., 39 -43)	1	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия. - «Ave Мария!» Ф.Шуберта, В.Скотта; - «Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения» С.Рахманинов.	<b>Знать</b> молитва, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.	Устный опрос.	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	<b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,
11	<b>Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».</b> <i>Расширение и углубление знаний.</i> (уч., 44 -47)	1	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. - тропарь к Владимирской божьей Матери Б.Писарева; - «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилина, В.Шульгиной; - песни о маме по желанию учащихся.	<b>Знать</b> понятие тропарь, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.	Устный опрос.	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).		Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления.
12	<b>Вербное воскресенье. «Вербочки».</b> <i>Закрепление</i>	1	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве. - «Вербочки» А.Блока, А.Гречанинова, Р.Глиэра;	<b>Знать</b> историю праздника Вербное воскресенье. <b>Уметь</b> проводить	Устный опрос, работа с	<b>Научатся:</b> выразительно, интонационно-осмысленно исполнять		Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о

	нового материала; импровизация.  (уч., 48-51; р.т., 30-31)		- «Осанна» (хор) из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда Э.Л.Уэббера;	интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	тетрадь ю.	песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	деятельности;.	музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.
13	Святые земли Русской. Расширение и углубление знаний.  (уч., 52-53)	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. - величание (из церковного обихода) князю Владимиру и кн. Ольге; - «Баллада о князе Владимире», сл. А.Толстого; - величания и песнопения о Сергии Радонежском.	<b>Знать</b> понятие <i>величание</i> ; имена, жизнь и дела русских святых – Ольги и князя Владимира.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).	<b>Научатся:</b> выразительно, интонационно-осмысленно исполнять величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).		Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)</b>								
14	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Освоение нового материала; путешествие.  (уч., 55-61; р.т., 14-15)	1	Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. -«Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н.Римского-Корсакова; - «Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки (1-е д.); - «Океан-море синее», песни Садко из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова: «Ой ты, темная дубравушка...» (II к.) и песня «Высота ли, высота» (IV к.); - «Садко и Морской царь», русская былина.	<b>Знать:</b> определение <i>былины</i> , ее историю развития и содержательный аспект; имена былинных сказителей; творчество Р.Римского-Корсакова. <b>Уметь</b> узнать знакомую музыку; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Устный опрос, работа с тетрадью ю.	<b>Научатся:</b> напевно, используя цепное дыхание, исполнять былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гусликах.	<b>Познавательные УУД:</b> смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;. <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать. <b>Регулятивные УУД:</b>	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
15	«Лель, мой Лель...» Решение частных задач; сказка.  (уч., 62-63; р.т., 16-17)	1	Оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность. - третья песня Леля («Туча со громом...», 3-е д.) из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова; -	<b>Знать</b> названия высоких и низких голосов певцов-исполнителей в опере: <i>бас, баритон, тенор; сопрано, меццо-сопрано.</i> <b>Уметь</b> проводить сравнительный анализ.	Устный опрос	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
16	Обобщающий урок II четверти. Урок контроля и коррекции знаний.	1	Музыкальный репертуар II четверти по выбору учителя. Тест по теме разделов.	<b>Уметь</b> продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя.		<b>Научатся</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.		Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств..
17	Звучащие картины.	1	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова.	<b>Знать</b> содержание народного праздника	Устный опрос.	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы во		Развитие мотивов музыкально-учебной

	<b>Прощание с Масленицей. (н.р.к.)</b> <i>Повторение и закрепление изученного материала; игра.</i>  (уч., 64-67)		Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины. - Масленичные русские народные песни; - хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова - «Проводы Масленицы» Н.Римского-Корсакова. И.Устюжнина; - «Ох, что же вы, ребята, не женитесь», масленичная корильная песня с.Бутырки Репьевского района, Воронежской области (ансамбль «Воля»).	<i>Масленица.</i> <b>Уметь</b> проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников.		время разыгрывания песни, импровизации.		деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;
<b>В музыкальном театре (6ч).</b>								
<b>18</b>	<b>Опера «Руслан и Людмила»: я славил лирою преданья.</b> Фарлаф. Увертюра. <i>Освоение нового материала.</i> (уч., 68)	1	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы	<b>Знать</b> понятия: <i>ария, сопрано, тенор, тембр, опера</i> ; состав и тембры инструментов симфонического оркестра. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	<b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
<b>19</b>	<b>Опера «Орфей и Эвридика».</b> <i>Освоение нового материала.</i> (уч., 69, -78-83)	1	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Орфей и Эвридика».		Устный опрос	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.		Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
<b>20</b>	<b>Опера «Снегурочка» .</b> <i>Освоение нового материала.</i> (уч., 69, -78-83)	1	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка». - Ария Снегурочки «С подружками ...» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е д.); - шествие и каватина царя Берендея; - «Пляска скоморохов»; - заключительный хор «Свет и сила бог Ярило».		Устный опрос .	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.		Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
<b>21</b>	<b>Океан – море синее.</b> <i>Расширение и углубление знаний; путешествие.</i>  (уч., 84 -85; р.т., 28-29)	1	Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова. <i>Зерно-интонация.</i> Развитие музыки. Трехчастная форма. - Вступление к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова «Океан-море синее».		Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	<b>Научатся</b> создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.		Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.
<b>22</b>	<b>Балет «Спящая</b>	1	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное	<b>Знать</b> понятия: <i>балет, интонация.</i>	Устный опрос,	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный		Формирование интонационно-

	<b>красавица».</b> <i>Изучение и обобщение полученных знаний; экскурсия в музыкальный театр.</i> (уч., 86 -89; р.т., 18-19)		развитие музыки в сцене бала. - «Интродукция»; - «Вальс»; - кода и финал 1-го д. балета «Спящая красавица» П.Чайковского.	<b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ развития музыки.	работа с тетрадь ю.	анализ.		стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
<b>23</b>	<b>В современных ритмах.</b> <i>Освоение нового материала; путешествие.</i>  (уч., 90 -91; р.т., 6-7)	1	Знакомство с жанром <i>мюзикл</i> . Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения. - Песня «Звуки музыки» Р.Роджерса, М.Цейтлиной; - мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова; - песня «Мы дружим с музыкой» Й.Гадна, П.Синявского; - музыкальные темы из детской оперы «Волк и семеро козлят» М.Ковалю.	<b>Знать и понимать</b> особенности мюзикла. <b>Уметь:</b> передавать настроение музыки и его настроение в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах; петь ярко и эмоционально.	Устный опрос	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.		Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;
<b>В концертном зале (6ч).</b>								
<b>24</b>	<b>Музыкальное состязание.</b> <i>Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия в концертный зал.</i>  (уч., 93 -95)	1	Знакомство с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. - Концерт № 1 для ф-но с оркестром (финал) П.Чайковского; - русские народные песни-заклички знакомые учащимся по II классу «Солнышко, выгляни!», «Жучик-крючик-паучок»)	<b>Знать</b> понятия: <i>концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие.</i> <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).	<b>Научатся:</b> узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	<b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития <b>Коммуникативные УУД:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; <b>Регулятивные УУД:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.
<b>25</b>	<b>«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.</b> <i>Закрепление и обобщение знаний; путешествие.</i>  (уч., 96 -101)	1	Выразительные возможности <i>флейты и скрипки</i> , история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. - Тема Птички из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»; - «Шутка» из сюиты И.-С.Баха; - «Мелодия» из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»; - лютовская музыка; - «Мелодия» П.Чайковского; - «Каприз № 24» Н.Паганини; - норвежская песня «Волшебный смычок»; - песня «Музыкант» Е.Зарицкой, В.Орлова.	<b>Знать</b> тембры флейты и скрипки. <b>Уметь</b> размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание; проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).			Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.
<b>26</b>	<b>Сюита «Пер Гюнт».</b> <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</i>	1	Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость. - «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига;	<b>Знать</b> понятия: <i>песенность, танцевальность, маршевость, сюита;</i> музыкальные формы. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный	Устный опрос, работа с тетрадь ю.			Развитие эмоциональной сферы.

	(уч., 102 -105; р.т., 8-9)			анализ музыки; петь легко, свободно, напевно.				
27	«Героическая». Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.  (уч., 106 -111)	1	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии. - 2-я часть и финал «Героической» симфонии Л. ван Бетховена; - «Контрданс» (фортепианная пьеса) Л. ван Бетховена; - «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского; - «Камаринская» П. Чайковского.	<b>Знать</b> понятия: <i>симфония, дирижер, тема, вариации.</i> <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос.	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.		Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.
28	Обобщающий урок III четверти. Урок контроля и коррекции знаний.	1	Музыкальный репертуар III четверти по выбору учителя. Тест по теме разделов.	<b>Уметь</b> продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). Тестирование (тест № 3).	<b>Научатся</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.		Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.
29	Мир Бетховена. Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия.  (уч., 112 -113)	1	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни. <i>Музыка Л. ван Бетховена:</i> - «Лунная» соната № 14; - «К Элизе»; - «Сурок»; - «Весело. Грустно».	<b>Знать</b> понятия: <i>выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад.</i> <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос.	<b>Научатся:</b> сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. ван Бетховена.		Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5ч).</b>								
30	Чудо-музыка. Острый ритм – джаз звучит. Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.  (уч., 116 -119)	1	Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни.- «Мы дружим с музыкой Й.Гайдна, П.Синявского»;- «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой (или «Всюду музыка живет» Я.Дубравина). Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.- «Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девчонка» Дж. Гершвина, А.Гершвина;- «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» (1-е д.) Дж. Гершвина; - «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой	<b>Уметь:</b> исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него; петь легко, свободно, четко произносить текст. <b>Знать</b> понятия: <i>импровизация, ритм;</i> особенности джазовой музыки.	Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный).	<b>Научатся:</b> определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности, импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	<b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.



31	«Люблю я грусть твоих просторов». Повторение и обобщение полученных знаний: путешествие.  (уч., 120 -121 р.т., 22-23)	1	Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора. - «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова; - «Снег идет» из маленькой кантаты «Снег идет» Г.Свиридова, Б.Пастернака; - «Запевка» Г.Свиридова, И.Северянина.	<b>Знать</b> понятия: <i>песенность, кантата, музыкальные иллюстрации, хор, симфонический оркестр;</i> <b>Уметь:</b> размышлять о музыке,	Устный опрос, работа с тетрадью.	<b>Научатся:</b> понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций.	свои действия в коллективной работе. <b>Регулятивные УУД:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.
32	<b>Мир Прокофьева.</b> Повторение и обобщение знаний.  (уч., 122 -123, р.т., 23-25)	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига. Мир музыки С.Прокофьева. - «Шествие солнца»-из 4-й ч. Скифской сюиты для большого симфонического оркестра С.Прокофьева «Ала и Лоллий»; - финал «Поход Лоллия и шествие солнца»; - «Утро» из сюиты Э.Грига; - «Прогулка» С.Прокофьева.	<b>Знать:</b> особенности звучания духовых инструментов. <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения	Устный опрос, работа с тетрадью.	<b>Научатся:</b> понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.
33	<b>Певцы родной природы.</b> Решение частных задач.  (уч., 124 -125)	1	Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. - «Мелодия» П.Чайковского; - «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига; - музыка (песни) по желанию учащихся.	<b>Знать</b> понятия: музыкальная речь, лирические чувства; <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;	Устный опрос.	<b>Научатся:</b> понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига;		Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.
34	<b>Прославим радость на земле! Радость к солнцу нас зовет. Обобщающий урок IV четверти.</b> Повторение изученного материала. (уч., 126 -127 р.т., 26-27)	1	Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта. - Финал Симфонии № 40 В.-А.Моцарта; - канон «Слава солнцу, слава миру» В.-А.Моцарта; - музыка Моцарта по желанию учащихся. - Фрагмент Финала Симфонии № 9 Л.Бетховена; - хор «Славься!» и «Патриотическая песня» М.Глинки; - канты «Радуйся, Росско земле» и «Орле Российский»; - «Слава солнцу!» В.-А.Моцарта; - фрагмент х/ф «Переписывая Бетховена» (режиссер А.Холланд, 2006).	<b>Знать</b> понятия: <i>опера, симфония, песня;</i> особенности музыкального языка Моцарта. <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения Моцарта;	Устный опрос	<b>Научатся:</b> оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.		Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры.