

МБОУ Вахромеевская СОШ

Рассмотрено
на метод. совете
Протокол №1 от 28.08.2019 г.

Утверждено
Директор: Е.А. Гладких
Приказ № 122 от 29.08.19 г.



Календарно-тематическое планирование
по музыке 3 класс

в рамках УМК «Школа России»
Учебник для общеобразовательных учреждений
авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 3 класс», М.: «Просвещение»

Рекомендовано Министерством образования и науки РФ

Разработали учителя начальных классов:
Захарова Г.Г., Баламогина Е.В.

П.М.Горького

2019г.

№ урока	Тема урока Тип урока (страницы учебника и рабочей тетради)	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Планируемые результаты		
						предметные результаты	Метапредметные результаты	личностные результаты
Россия – Родина моя (5ч).								
1	Мелодия. <i>Вводный; экскурсия.</i> (уч., 5-7; р.т., 4-5)	1	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ П.И.Чайковского Симфонии № 4. - Тема 2 ч. Симфонии № 4 П.Чайковского; - «Моя Россия» Г.Струве.	1.Знать понятия: <i>мелодия, мелодическая линия, симфония.</i> Уметь: внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.
2	Природа и музыка. Звучащие картины. (н.р.к.) <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие по родному краю.</i> (уч., 8-11; р.т., 4-7)	1	Знакомство с жанром романс. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины. - «Жаворонок», М.Глинка, Н.кукольник; - «Благословляю вас, леса», П.Чайковский, А.Толстой; - «Звонче жаворонка пенье», Н.Римский-Корсаков, А.Толстой; - «Романс» Г.Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»).	Знать определение понятия <i>романс</i> , его отличие от песни. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока.	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.		Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. (к.р.к.) <i>Расширение и углубление знаний; путешествие в историческое</i>	1	Знакомство с жанром <i>кант</i> . Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. - «Радуйся, Русская земля» - кант на заключение Ништадского мира (1721 г.; - «Орел Российский» - кант в честь Павловской победы XVIII в.; - «Виват!», кант; - «Марш лейб-гвардии Преображенского полка»; - «Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня; - «В славном городе Воронеже», рекрутская протяжная	Знать определение понятия <i>кант</i> , его историю, особенности. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музицировании, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;	

	<i>прошлое.</i> <i>(уч., 12-15; р.т., 12-13)</i>		песня с.Пчелиновка Воронежской области	инструментах.			музыкальных терминов и понятий). Регулятивные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	
4	Кантата «Александр Невский». <i>Изучение нового материала; путешествие.</i> <i>(уч., 16-17; р.т., 4-7)</i>	1	Углубление знакомства с <i>кантатой</i> . Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма. - «Величание св. благоверному и великому князю Александру Невскому»; - кантата «Александр Невский» С.Прокофьева: хор «Вставайте, люди русские!», «Песнь об Александре Невском»; - ««Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня.	Знать определение понятия <i>кантата</i> ; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие <i>трехчастная форма</i> . Уметь: внимательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук.	Устный опрос (индивидуальный, групповой), работа с тетрадью.	Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.		Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.
5	Опера «Иван Сусанин». <i>Освоение нового материала.</i> <i>(уч., 18-21; р.т., 20-21)</i>	1	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики. - опера «Иван Сусанин» М.Глинки: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься...».	Знать понятие <i>опера</i> ; содержание оперы «Иван Сусанин». Уметь: определять и сравнивать характер	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения		Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.
День, полный событий (4ч).								
6	Утро. Вечер. <i>Изучение нового материала; путешествие.</i> <i>(уч., 23 -25, 36-37; р.т., 8-9).</i>	1	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы. - «Утро» Э.Грига; - «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского; - «Заход солнца», Э.Григ, А.Мунк; - «Вечерняя песня», М.Мусоргский, А.Плещеев; - «Колыбельная», П.Чайковский.	Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. <i>Расширение и углубление знаний; экскурсия в музыкальный театр.</i>	1	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки. - «Болтунья» ,С.Прокофьев, А.Барто; - симфоническая сказка «Петя и волк», С.Прокофьев; - «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева; - «Черепашенок» М.Протасова, В.Орлова.	Знать понятия: <i>выразительность и изобразительность музыки</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения.	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности

	(уч., 26-27; р.т., 30-31)						деятельности; Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	музыки.
8	В детской. Игры в игрушке. На прогулке. <i>Расширение и углубление знаний; игра.</i> (уч., 30-35)	1	Знакомство с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П.И.Чайковского из «Детского альбома» и С.С.Прокофьева из «Детской музыки». - «С няней» из цикла «Детская» М.Мусоргского; - «Нянина сказка», «Сказочка» П.Чайковского; - «Черепашенок» М.Протасова, В.Орлова.	Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	Устный опрос.	Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке		Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость;
9	Обобщающий урок I четверти. <i>Урок контроля и коррекции знаний.</i>	1	Музыкальный репертуар I четверти по выбору учащихся.	Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности	Устный опрос	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций		Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления

О России петь – что стремиться в храм (4ч).

10	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся». <i>Расширение и углубление новых знаний.</i> (уч., 39 -43)	1	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия. - «Ave Мария!» Ф.Шуберта, В.Скотта; - «Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения» С.Рахманинов.	Знать молитва, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.	Устный опрос.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!». <i>Расширение и углубление знаний.</i> (уч., 44 -47)	1	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. - тропарь к Владимирской божьей Матери Б.Писарева; - «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилина, В.Шульгиной; - песни о маме по желанию учащихся.	Знать понятие тропарь, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.	Устный опрос.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).		Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления.
12	Вербное воскресенье. «Вербочки». <i>Закрепление</i>	1	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве. - «Вербочки» А.Блока, А.Гречанинова, Р.Глиэра;	Знать историю праздника Вербное воскресенье. Уметь проводить	Устный опрос, работа с	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить	Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о

	нового материала; импровизация. (уч., 48-51; р.т., 30-31)		- «Осанна» (хор) из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда Э.Л.Уэббера;	интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	тетрадь ю.	песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	деятельности;	музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.
13	Святые земли Русской. Расширение и углубление знаний. (уч., 52-53)	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. - величание (из церковного обихода) князю Владимиру и кн. Ольге; - «Баллада о князе Владимире», сл. А.Толстого; - величания и песнопения о Сергии Радонежском.	Знать понятие <i>величание</i> ; имена, жизнь и дела русских святых – Ольги и князя Владимира.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнять величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).		Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)								
14	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Освоение нового материала; путешествие. (уч., 55-61; р.т., 14-15)	1	Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. -«Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н.Римского-Корсакова; - «Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки (1-е д.); - «Океан-море синее», песни Садко из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова: «Ой ты, темная дубравушка...» (II к.) и песня «Высота ли, высота» (IV к.); - «Садко и Морской царь», русская былина.	Знать: определение <i>былины</i> , ее историю развития и содержательный аспект; имена былинных сказителей; творчество Р.Римского-Корсакова. Уметь узнать знакомую музыку; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гусях.	Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать. Регулятивные УУД:	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
15	«Лель, мой Лель...» Решение частных задач; сказка. (уч., 62-63; р.т., 16-17)	1	Оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность. - третья песня Леля («Туча со громом...», 3-е д.) из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова; -	Знать названия высоких и низких голосов певцов-исполнителей в опере: <i>бас, баритон, тенор; сопрано, меццо-сопрано.</i> Уметь проводить сравнительный анализ.	Устный опрос	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
16	Обобщающий урок II четверти. Урок контроля и коррекции знаний.	1	Музыкальный репертуар II четверти по выбору учителя. Тест по теме разделов.	Уметь продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя.		Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.		Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств..
17	Звучащие картины.	1	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова.	Знать содержание народного праздника	Устный опрос.	Научатся: воплощать музыкальные образы во		Развитие мотивов музыкально-учебной

	Прощание с Масленицей. (н.р.к.) <i>Повторение и закрепление изученного материала; игра.</i> (уч., 64-67)		Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины. - Масленичные русские народные песни; - хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова - «Проводы Масленицы» Н.Римского-Корсакова. И.Устюжнина; - «Ох, что же вы, ребята, не женитесь», масленичная корильная песня с.Бутырки Репьевского района, Воронежской области (ансамбль «Воля»).	<i>Масленица.</i> Уметь проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников.		время разыгрывания песни, импровизации.		деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;
В музыкальном театре (6ч).								
18	Опера «Руслан и Людмила»: я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. <i>Освоение нового материала.</i> (уч., 68)	1	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы	<i>Знать</i> понятия: <i>ария, сопрано, тенор, тембр, опера</i> ; состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
19	Опера «Орфей и Эвридика». <i>Освоение нового материала.</i> (уч., 69, -78-83)	1	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Орфей и Эвридика».		Устный опрос	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.		Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
20	Опера «Снегурочка» . <i>Освоение нового материала.</i> (уч., 69, -78-83)	1	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка». - Ария Снегурочки «С подружками ...» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е д.); - шествие и каватина царя Берендея; - «Пляска скоморохов»; - заключительный хор «Свет и сила бог Ярило».		Устный опрос .	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.		Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
21	Океан – море синее. <i>Расширение и углубление знаний; путешествие.</i> (уч., 84 -85; р.т., 28-29)	1	Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова. <i>Зерно-интонация.</i> Развитие музыки. Трехчастная форма. - Вступление к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова «Океан-море синее».	<i>Знать</i> понятия: <i>интонация, увертюра, трехчастная форма, рондо, вариация; опера.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; через пластическое интонирование передать образы моря.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадь ю.	Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.	
22	Балет «Спящая»	1	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное	<i>Знать</i> понятия: <i>балет, интонация.</i>	Устный опрос,	Научатся: проводить интонационно-образный	Формирование интонационно-	

	красавица». <i>Изучение и обобщение полученных знаний; экскурсия в музыкальный театр.</i> (уч., 86 -89; р.т., 18-19)		развитие музыки в сцене бала. - «Интродукция»; - «Вальс»; - кода и финал 1-го д. балета «Спящая красавица» П. Чайковского.	Уметь проводить интонационно-образный анализ развития музыки.	работа с тетрадь ю.	анализ.		стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
23	В современных ритмах. <i>Освоение нового материала; путешествие.</i> (уч., 90 -91; р.т., 6-7)	1	Знакомство с жанром <i>мюзикл</i> . Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения. - Песня «Звуки музыки» Р.Роджерса, М.Цейтлиной; - мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова; - песня «Мы дружим с музыкой» Й.Гадна, П.Синявского; - музыкальные темы из детской оперы «Волк и семеро козлят» М.Ковалева.	Знать и понимать особенности мюзикла. Уметь: передавать настроение музыки и его настроение в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах; петь ярко и эмоционально.	Устный опрос	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.		Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;
В концертном зале (6ч).								
24	Музыкальное состязание. <i>Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия в концертный зал.</i> (уч., 93 -95)	1	Знакомство с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. - Концерт № 1 для ф-но с оркестром (финал) П. Чайковского; - русские народные песни-заклички знакомые учащимся по II классу «Солнышко, выгляни!», «Жучик-крючик-паучок»)	Знать понятия: <i>концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.
25	«Музыкальные инструменты. Звучащие картины. <i>Закрепление и обобщение знаний; путешествие.</i> (уч., 96 -101)	1	Выразительные возможности <i>флейты</i> и <i>скрипки</i> , история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. - Тема Птички из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»; - «Шутка» из сюиты И.-С.Баха; - «Мелодия» из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»; - лютневая музыка; - «Мелодия» П. Чайковского; - «Каприс № 24» Н.Паганини; - норвежская песня «Волшебный смычок»; - песня «Музыкант» Е.Зарицкой, В.Орлова.	Знать тембры флейты и скрипки. Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание; проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).			Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.
26	Сюита «Пер Гюнт». <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</i>	1	Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость. - «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига;	Знать понятия: <i>песенность, танцевальность, маршевость, сюита;</i> музыкальные формы. Уметь проводить интонационно-образный	Устный опрос, работа с тетрадь ю.	Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.		Развитие эмоциональной сферы.

	(уч.,102 -105; р.т., 8-9)			анализ музыки; петь легко, свободно, напевно.				
27	«Героическая». <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</i> (уч.,106 -111)	1	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии. - 2-я часть и финал «Героической» симфонии Л. ван Бетховена; - «Контрданс» (фортепианная пьеса) Л. ван Бетховена; - «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского; - «Камаринская» П.Чайковского.	Знать понятия: <i>симфония, дирижер, тема, вариации.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос.	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.		Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.
28	Обобщающий урок III четверти. <i>Урок контроля и коррекции знаний.</i>	1	Музыкальный репертуар III четверти по выбору учителя. Тест по теме разделов.	Уметь продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). Тестирование (тест № 3).	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.		Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.
29	Мир Бетховена. <i>Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия.</i> (уч.,112 -113)	1	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни. <i>Музыка Л. ван Бетховена:</i> - «Лунная» соната № 14; - «К Элизе»; - «Сурок»; - «Весело. Грустно».	Знать понятия: <i>выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос.	Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. ван Бетховена.		Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5ч).								
30	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</i> (уч.,116 -119)	1	Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни.- «Мы дружим с музыкой Й.Гайдна, П.Синявского;- «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой (или «Всюду музыка живет» Я.Дубравина). Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.- «Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девчонка» Дж. Гершвина, А.Гершвина;- «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» (1-е д.) Дж. Гершвина; - «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой	Уметь: исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него; петь легко, свободно, четко произносить текст. Знать понятия: <i>импровизация, ритм;</i> особенности джазовой музыки.	Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный).	Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности, импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.

31	<p>«Люблю я грусть твоих просторов». Повторение и обобщение полученных знаний: путешествие.</p> <p>(уч., 120 -121 р.т., 22-23)</p>	1	<p>Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора.</p> <p>- «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова;</p> <p>- «Снег идет» из маленькой кантаты «Снег идет» Г.Свиридова, Б.Пастернака; - «Запевка» Г.Свиридова, И.Северянина.</p>	<p>Знать понятия: <i>песенность, кантата, музыкальные иллюстрации, хор, симфонический оркестр;</i></p> <p>Уметь: размышлять о музыке,</p>	Устный опрос, работа с тетрадью.	<p>Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций.</p>	<p>свои действия в коллективной работе.</p> <p>Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.</p>	<p>Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.</p>
32	<p>Мир Прокофьева. Повторение и обобщение знаний.</p> <p>(уч., 122 -123, р.т., 23-25)</p>	1	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига. Мир музыки С.Прокофьева.</p> <p>- «Шествие солнца»-из 4-й ч. Скифской сюиты для большого симфонического оркестра С.Прокофьева «Ала и Лоллий»;</p> <p>- финал «Поход Лоллия и шествие солнца»;</p> <p>- «Утро» из сюиты Э.Грига;</p> <p>- «Прогулка» С.Прокофьева.</p>	<p>Знать: особенности звучания духовых инструментов.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения</p>	Устный опрос, работа с тетрадью.	<p>Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.</p>		<p>Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.</p>
33	<p>Певцы родной природы. Решение частных задач.</p> <p>(уч., 124 -125)</p>	1	<p>Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>- «Мелодия» П.Чайковского;</p> <p>- «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига;</p> <p>- музыка (песни) по желанию учащихся.</p>	<p>Знать понятия: музыкальная речь, лирические чувства;</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p>	Устный опрос.	<p>Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига;</p>		<p>Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.</p>
34	<p>Прославим радость на земле! Радость к солнцу нас зовет. Обобщающий урок IV четверти. Повторение изученного материала.</p> <p>(уч., 126 -127 р.т., 26-27)</p>	1	<p>Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.</p> <p>- Финал Симфонии № 40 В.-А.Моцарта;</p> <p>- канон «Слава солнцу, слава миру» В.-А.Моцарта;</p> <p>- музыка Моцарта по желанию учащихся. - Фрагмент Финала Симфонии № 9 Л.Бетховена;</p> <p>- хор «Славься!» и «Патриотическая песня» М.Глинки;</p> <p>-канти «Радуйся, Росско земле» и «Орле Российский»;</p> <p>- «Слава солнцу!» В.-А.Моцарта;</p> <p>- фрагмент х/ф «Переписывая Бетховена» (режиссер А.Холланд, 2006).</p>	<p>Знать понятия: <i>опера, симфония, песня;</i> особенности музыкального языка Моцарта.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения Моцарта;</p>	Устный опрос	<p>Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.</p>		<p>Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры.</p>